

German-Language Works by and about William Morris

Selected Bibliography

Revised c. 2011

Morris in Translation

- Morris, William. *Das Ideale Buch. Aufsätze und Vorträge über die Buchkunst*. Trans. William S. Peterson. Göttingen: Steidl Verlag, 1986.
- Morris, William. *Die Goldene Maid und Andere Erzählungen*. Bergisch-Gladbach: Bastei Lübbe, 1986.
- Morris, William. *Kunde von Nirgendwo oder Ein Zeitalter der Rube*. Berlin: Aufbau Verlag, 1991.
- Morris, William. *Kunde von Nirgendwo*. Köln: DuMont Reise Verlag, 1982.
- Morris, William. *Kunde von Nirgendwo*. Köln: DuMont Schauberg, 1974.
- Morris, William. *Kunde von Nirgendwo*. Trotzdem-Verlag, 2004.
- Morris, William. "Kunst und die Schönheit der Erde." Aus dem Englischen übersetzt und kommentiert von Jan Pätzold. *Vier Vorträge über Ästhetik*. Berlin: Stattbuch Verlag, 1986. 79-125.
- Morris, William. *Münster und Enwürfe*. 1988.
- Morris, William. *Die Quelle am Ende der Welt*. Bergisch-Gladbach Bastei Lübbe, 1981.
- Morris, William. *Das Reich am Strom*. Bergisch-Gladbach Bastei-Lübbe, 1980.
- Morris, William. *Rot und Grün: Reden zur Revolution von Kunst und Gesellschaft*. Herausgegeben von Manfred Pfister.
- Morris, William. *Das Schimmernde Land*. Bergisch-Gladbach Bastei Lübbe, 1985.
- Morris, William. "Die Schönheit Des Lebens." 1880. Übersetzt von Hans Christian Kirsch. *Wie Wir Leben Und Wie Wir Leben Könnten*. Düsseldorf: Eugen Diederichs Verlag, 1983. 57-102.
- Morris, William. *Wie Wir Leben und Wie Wir Leben Könnten*. Herausgegeben von Hans-Christian Kirsch. München: Diederichs, 1983.
- Morris, William. *Die Zauberin Jenseits der Welt*. Bergisch-Gladbach Bastei Lübbe, 1984.

German-Language Morris Scholarship

- Bartels, Heinrich. "The Story of Sigurd and the Fall of the Niblungs." *Eine Studie über das Verhältnis des Epos zu den Quellen*. Munster: Buchdruckerei Robert Noske, 1906.
- Barten (Vorwort), Sigrid, u. a. *William Morris 1834-1896: Persönlichkeit und Werk*. Hochschule für Gestaltung und Kunst Taschenbuch, Museum Bellerive, 1979.
- Blueher, Rudolf. *Moderne Utopien: Ein Beitrag zur Geschichte des Sozialismus*. Bonn: K. Schrieder, 1920. 59-71, 89-103.
- Braesel, Michaela. "Das 'Red House' Als Minneburg." *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*. Sonderdruck, Dritte Folge Band LX 2009, 115- 38.
- Buchhorn, Wilhelm. *William Morris' Odyssee-Übersetzung*. Königsberg: Karg und Monneck, 1910.
- Fritzsche, Gustav. *William Morris' Sozialismus und Anarchistischer Kommunismus: Darstellung des Systems und Untersuchung der Quellen*. Leipzig: Bernhard Tauchnitz, 1927.
- Hamilton, Jill, u.a. *William Morris, Gartenkunst und Ornament*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt DVA, 2002.
- Hänfler, Boris. "Amor und Psyche." *A Vela: Das Kunstmagazin* 11 Apr. 2002.
- Honnef, Karl. *Dichterische Illusion und Gesellschaftliche Wirklichkeit. Zur Ästhetischen Struktur und Historischen Funktion der Vers- und Prosaromanzen im Werk von William Morris*.
- Johnson, Gustav Fritzsche. *William Morris' Sozialismus und Anarchistischer Kommunismus: Darstellung des Systems und Untersuchung der Quellen*. Leipzig: Tauchnitz, 1927.
- Kirsch, Hans-Christian. *William Morris, ein Mann Gegen die Zeit, Dichter, Buchkünstler, Designer, Sozialreformer*. Köln, 1983; München: Neuauflage, Diederichs, 1996.
- Kuster, Elisabet. *Mittelalter und Antike bei William Morris*. Berlin und Leipzig: Walter de Gruyter, 1928.
- Leiblein, Emil. *Prinzipium und Anwendung des Stabreims in William Morris' "Sigurd"*. Amorbach: Gottlieb Volkhard, Druckerei, 1913.
- Morris, Barbara. "William Morris und Company." *Du Atlantis* 25 (Sep.): 658-70.
- Negt, Oskar, u. a. *Text Textil Texture, William Morris I*. Form+Zweck Verlag, 1998.
- Negt, Oskar, u. a. *William Morris Zyklus*. Form+Zweck Verlag, 1998.
- Parry, Linda. *William Morris, Textilkunst*. Herf.: Busse und Seewald, 1987.
- Pevsner, Nikolaus. *Funfhundert Jahre Künstlerausbildung: William Morris*. Darmstadt: Bauhaus Archiv, 1966.
- Pevsner, Nikolaus. "William Morris, C. R. Ashbee und das Zwanzigste Jahrhundert." *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 14 (1936): 536-62.

Raven, Arlene. *Geschenkpapier von Künstlerband: William Morris*. Könemann in der Tandem Verlags-GmbH, 2005.

Riegel, Julius. *Die Quellen von William Morris' Dichtung The Earthly Paradise*. Rodopi, 1970.

Rothe, Bernd. "William Morris." *Kurze biografische Notiz*.

Scheu, Andreas. "William Morris." *Umsturzkeime: Erlebnisse eines Kämpfers*. Vienna: Wiener Volksbuchhandlung, 1923. 65-103.

Schmidt-Künsemüller, Friedrich Adolf. *William Morris und die Neuere Buchkunst*. Harrassowitz, 1955.

Thompson, Tollef B. *Skandinavischer Einfluss auf William Morris in den ersten Stadien, "Paradise"*. Berlin: G. Schade, 1910.

Zapf, Hermann. *William Morris*. Blanckertz, 1949.